

criart

Apectos Estéticos - Equilíbrio, Proporção,
Peso Visual e Harmonia
Centros de Interesse

Profa. Márcia Russo





EQUILÍBRIOS

craft

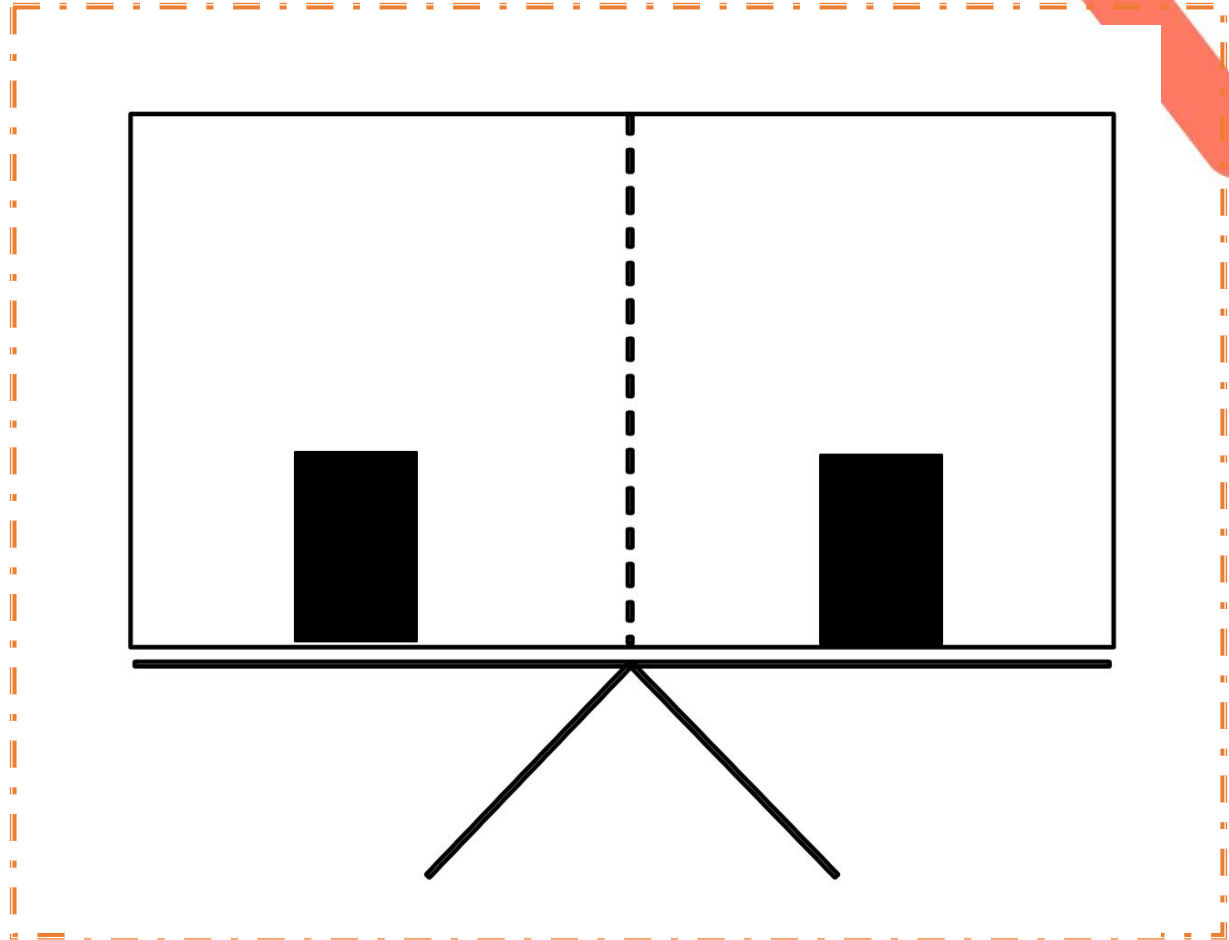
Equilíbrio

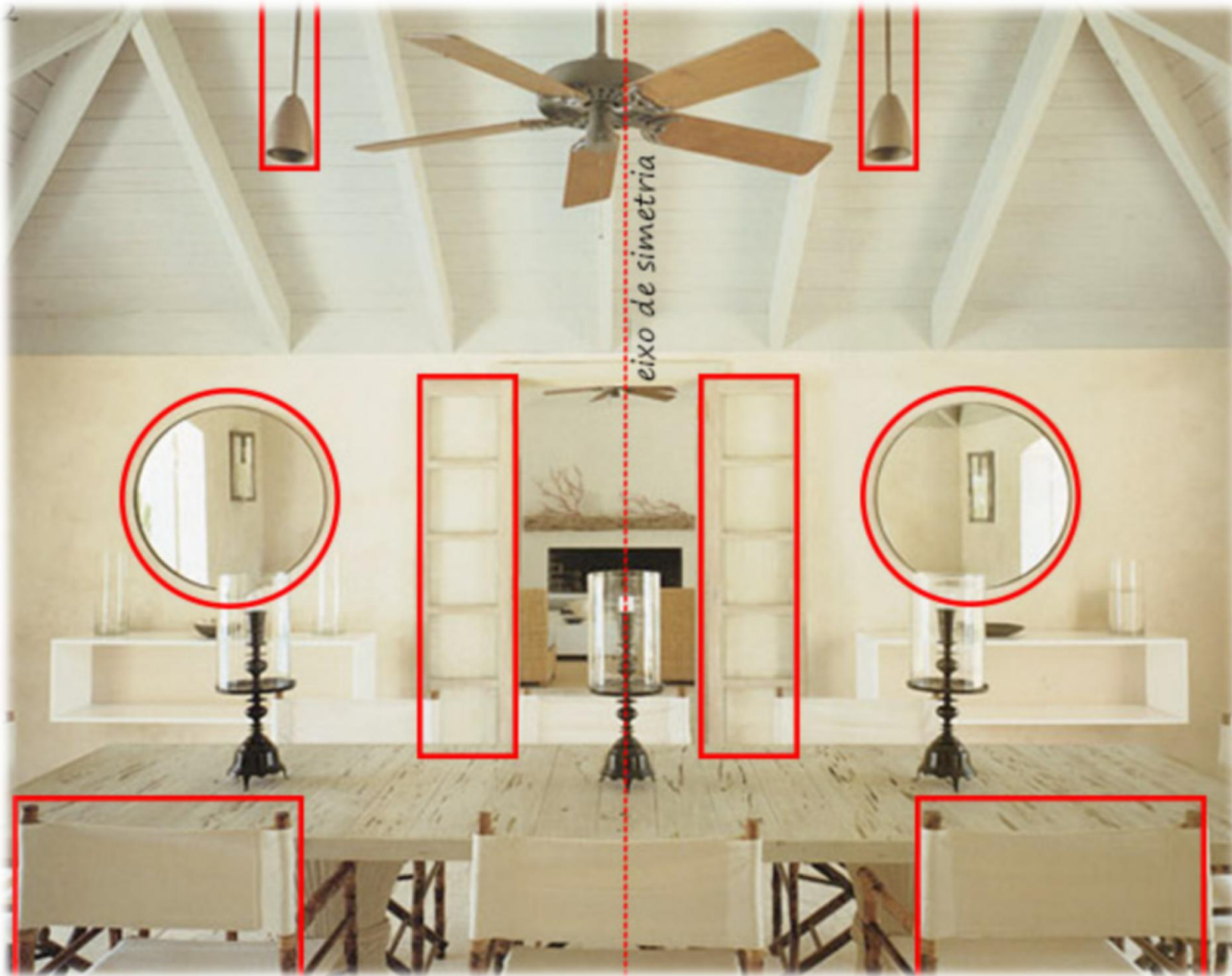
- É a distribuição proporcional de pesos visuais. Linhas, cores, volume e texturas são alguns dos elementos que afetam o equilíbrio.
- O equilíbrio **cria a sensação agradável** e é um dos elementos básicos na forma de um objeto e na sua composição com os outros elementos que compõem o ambiente.
- Para sabermos se um ambiente está equilibrado, situamo-nos no eixo central da peça e comparamos as paredes opostas.
- Devemos analisar cada parede separadamente traçando um eixo imaginário bem no centro e dividindo-a em duas partes.
- Elementos como portas, janelas, colunas e vigas podem alterar o equilíbrio e devem ser considerados e compensados pelos demais elementos que acrescentaremos no espaço.

TIPOS DE EQUILÍBRIOS

- EQUILÍBRIO SIMÉTRICO

- Entende-se por equilíbrio simétrico quando os objetos colocados a cada lado de um eixo **são iguais ou equivalentes**.
- É a forma de equilíbrio que deve ser utilizada quando objetivamos atrair toda a atenção no elemento central da composição.
- É **formal, discreto e preciso**, porém um tanto monótono e geralmente usado em ambientes clássicos e formais este e seu conjunto.







Composição do
teto

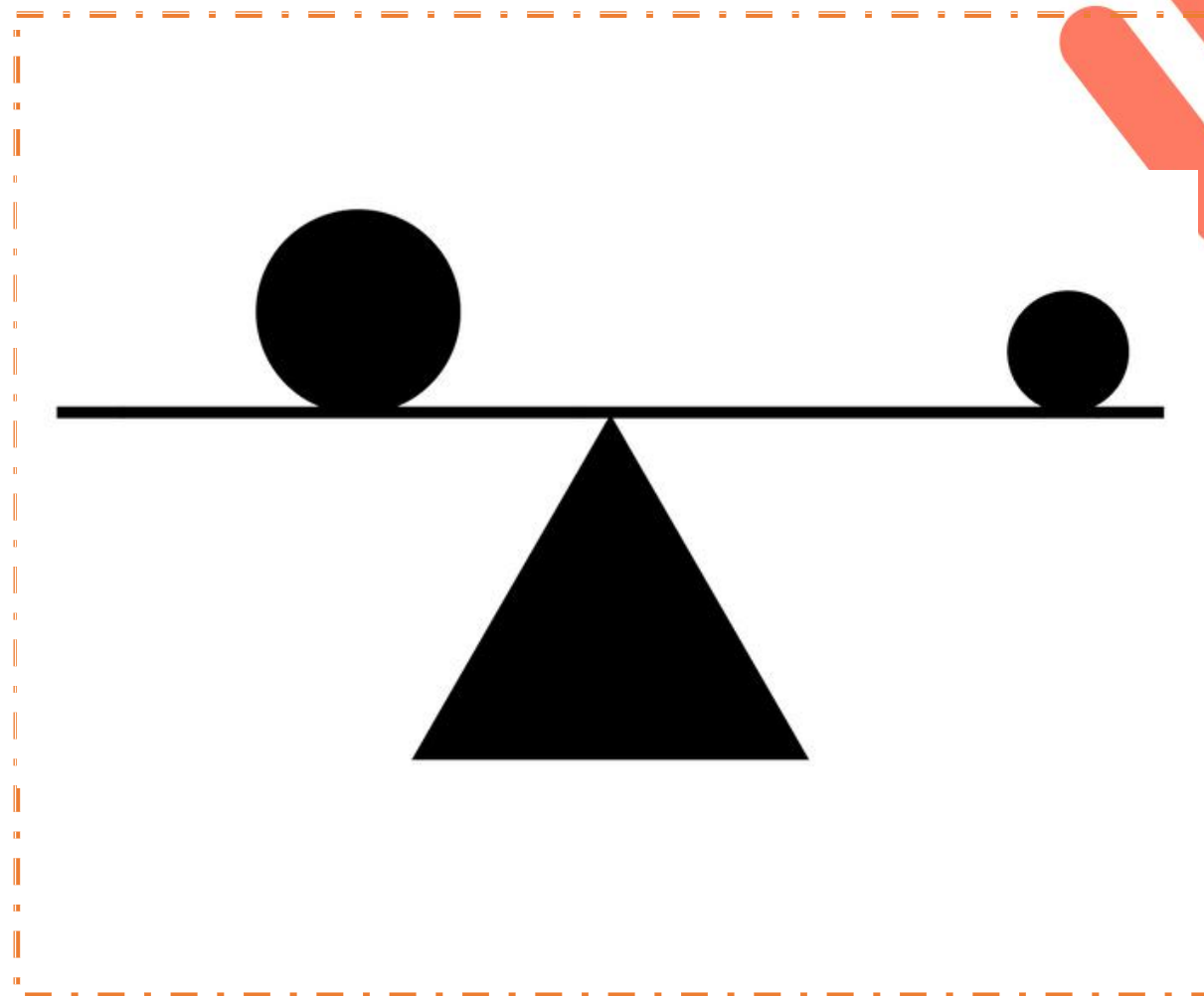


Janelas e Portas



- **Equilíbrio Assimétrico**

- Entende-se por equilíbrio assimétrico aquele em que **os objetos de uma composição são diferentes entre si, porém, o equilíbrio se faz colocando um objeto maior próximo ao eixo.** Ou seja, um lado de um elemento é equivalente ao outro no peso, mas não na forma.
- É considerado um equilíbrio **informal, dinâmico e espontâneo.**
- É muito utilizado em paisagismo e no design contemporâneo.





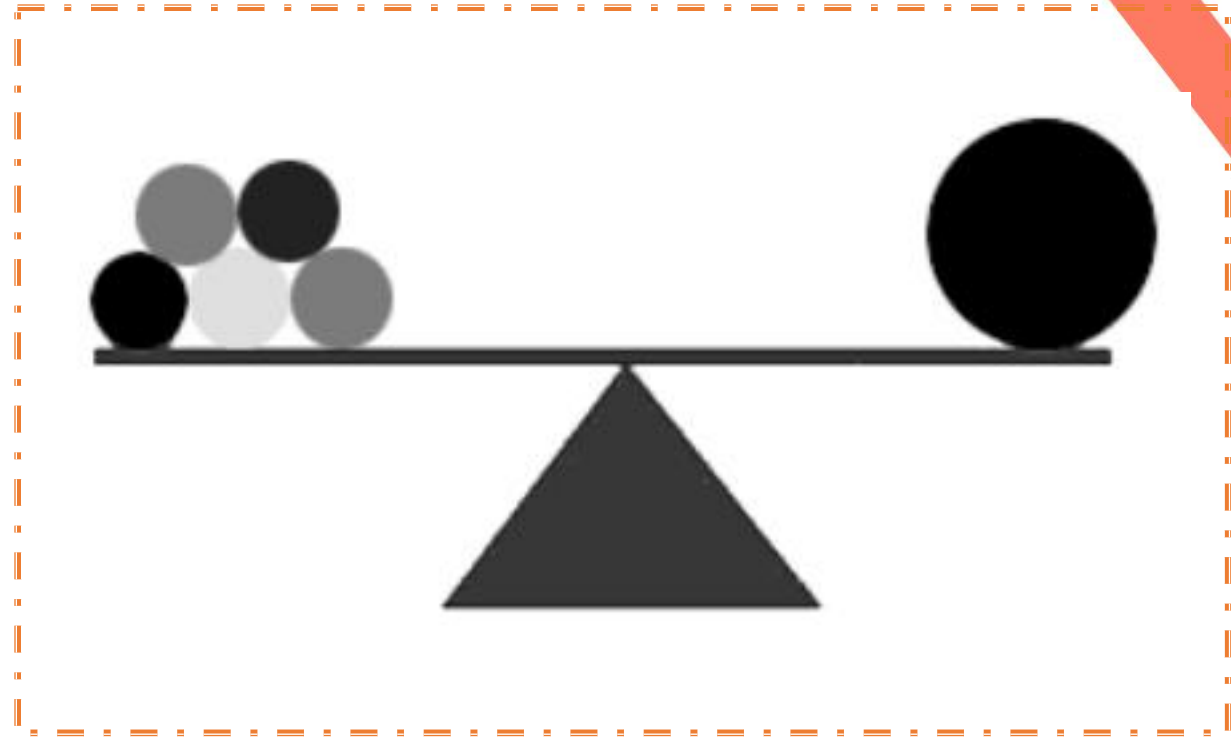


craft



- **Equilíbrio Ótico**

- É obtido quando na mesma distância de um eixo dispomos diversos objetos que no seu conjunto, são equivalentes (mas podem trazer algum desconforto visual).









craft

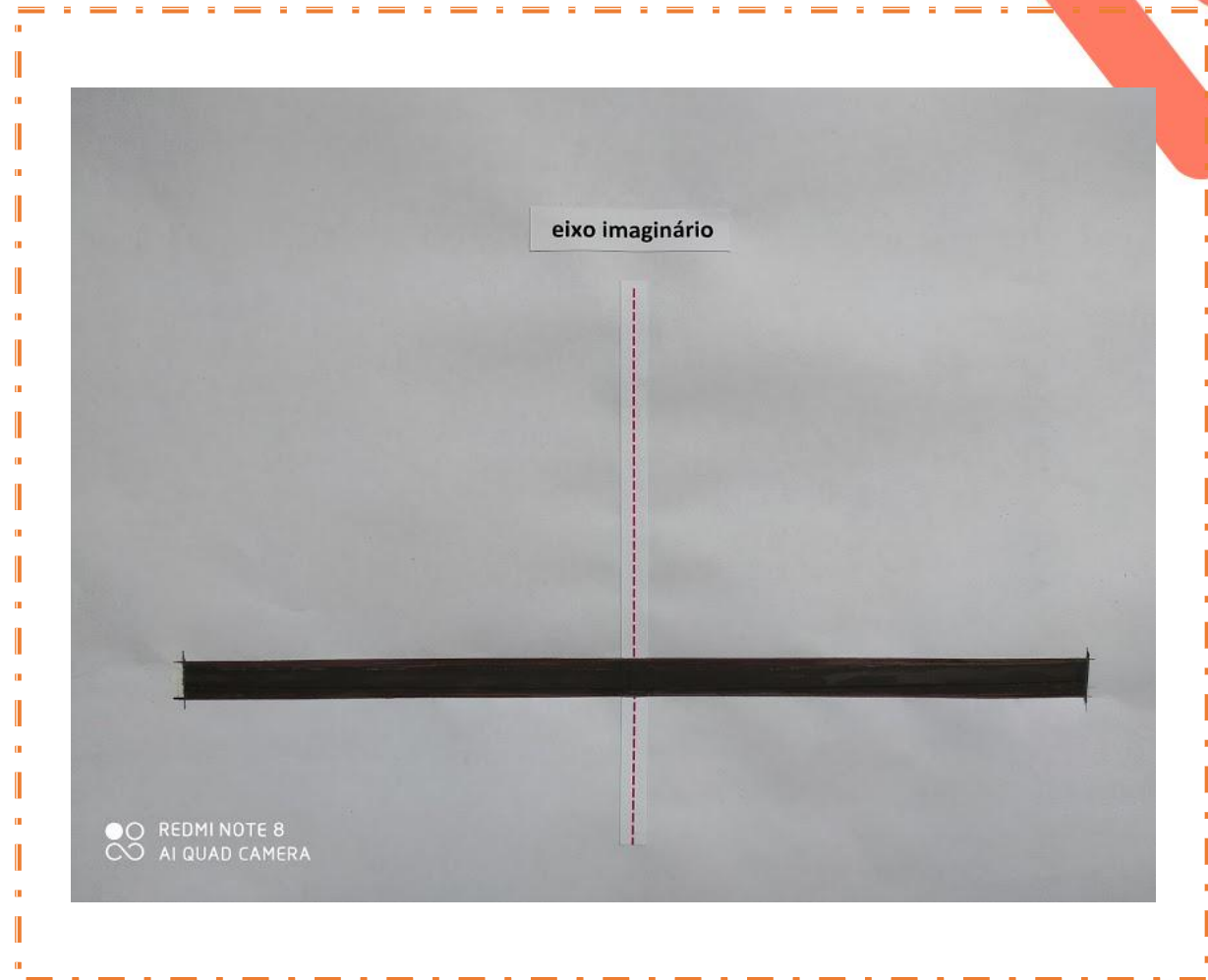


LEITURA DE AMBIENTE

- * Informação gráfica
- * Linhas
- * Efeitos Visuais
- * Análise do Micro para o Macro

EXERCÍCIO: Simétrico, Assimétrico e Ótico

Recortar **objetos** ou **móveis** de revistas e montar os 3 tipos de equilíbrio, cada um numa folha de ofício, seguindo o exemplo ao lado, como se fosse uma bancada ou uma parede, observando o eixo imaginário.





PROPORÇÃO, PESO VISUAL E HARMONIA



Proporção: móveis e objetos proporcionais ao espaço físico.

Peso Visual: algo que chama atenção como cores e texturas.

Harmonia: é o conjunto de elementos como texturas, materiais, cores, etc diferentes se conciliando no ambiente.

Proporção



Peso Visual



Harmonia





CENTROS DE INTERESSE

criart

Centros de Interesse

- Um dos princípios do design é o centro de interesse, que pretende **conduzir a percepção visual do usuário no espaço, a determinados pontos dentro da composição.**
- Esses pontos vão se **sobressair no contexto geral da ambientação**, acabando por chamar a atenção e atraindo o olhar.
- O centro de interesse pode ser encontrado em algumas literaturas como **focos visuais, ponto focal ou ênfase**, mudando somente a nomenclatura e não sua essência.
- É o **ponto de partida** para o desenvolvimento de um projeto.

- Dividi-se em quatro categorias:
 - **Arquitetônico**
 - **Artificial**
 - **Natural**
 - **Ocasional**

Arquitetônico





craft



Artificial





craft





Natural

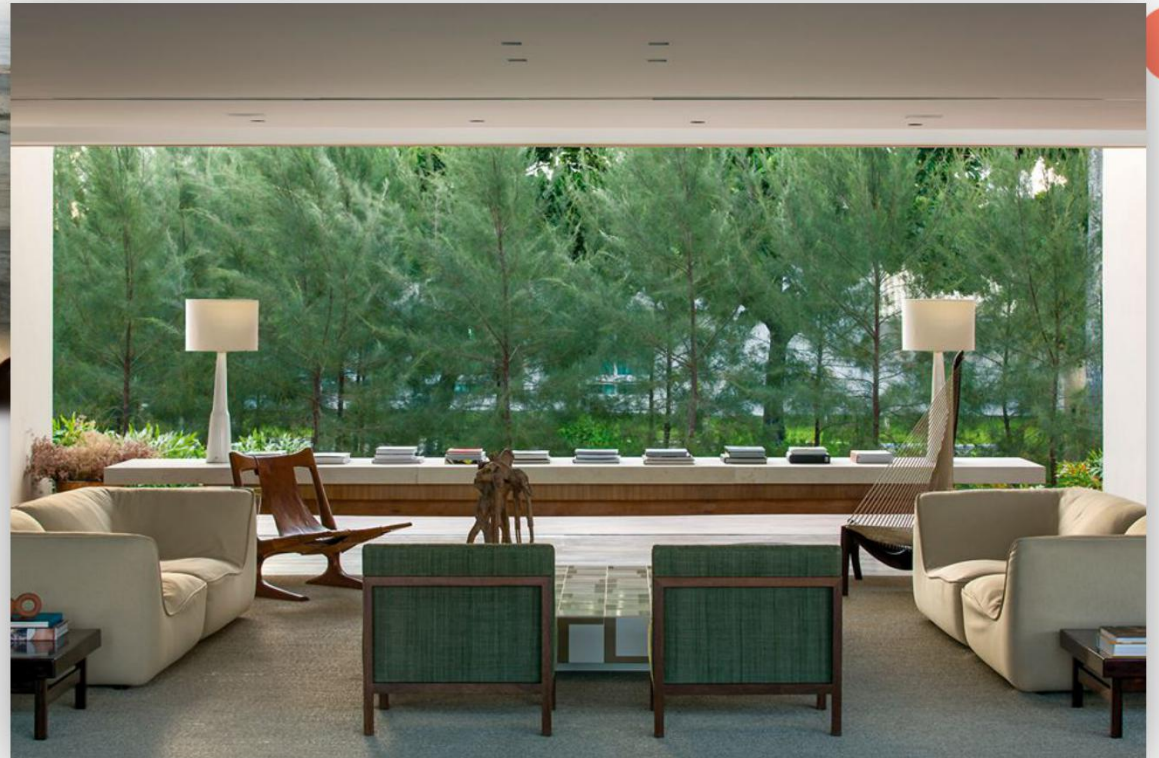




craft

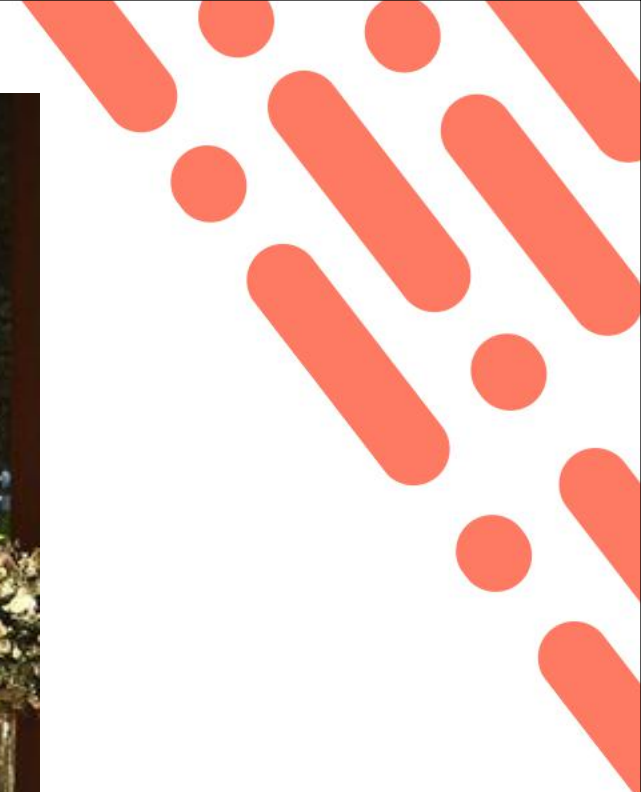


craft



Ocasional









craft



OBRIGADA

craft