ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

Apostila – Capítulo 10

Carpetes e Tapetes

Material integrante do curso online “Introdução ao Design de Interiores” da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

Por que usamos Tapetes ou Carpetes ?

A finalidade do uso de carpetes e tapetes.

- Suaviza superfícies;

- Ameniza ruído;

- Ajuda a qualidade acústica do ambiente;

- Aquece o ambiente;

- Traz sensações de aconchego.

- Participa do esquema cromático;

- Delimita ou amplia os espaços;

- Uniformiza os pisos;

- Define estilos e caráter da peça.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

CARPETES OU FORRAÇÕES

Definição

Revestimento têxtil que cobre todo o ambiente, de parede à parede, composto de uma superfície de matéria prima têxtil, que pode ser de fibras naturais ou químicas.

Compõe-se de:

Superfície - parte submetida diretamente ao uso

Base - parte inferior. Existem três tipos de bases:

1) A simples : feita de tecido, normalmente de juta, com aplicação de látex, feita numa máquina chamada “emborrachadeira”.

2) A dublada: duas telas de tecido interligadas por aplicação de látex. O tecido pode ser juta, polietileno ou polipropileno.

3) Dublada especial: com uma manta de 100% poliester.

O acabamento aplicado à base serve para fixar os pelos à base, conferindo ao carpete mais estabilidade dimensional, mais rigidez, facilitando o corte.

Material integrante do curso online “Introdução ao Design de Interiores” da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

A diferença entre carpetes e tapetes

O carperte

O carpete cobre o ambiente em toda sua extensão, é fixado com cola, pelos rodapés ou arremates metálicos.

O tapete

O tapete é arrematado nos quatro lados, tem suas dimensões definidas e é usado solto, abrangendo parcialmente o ambiente.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

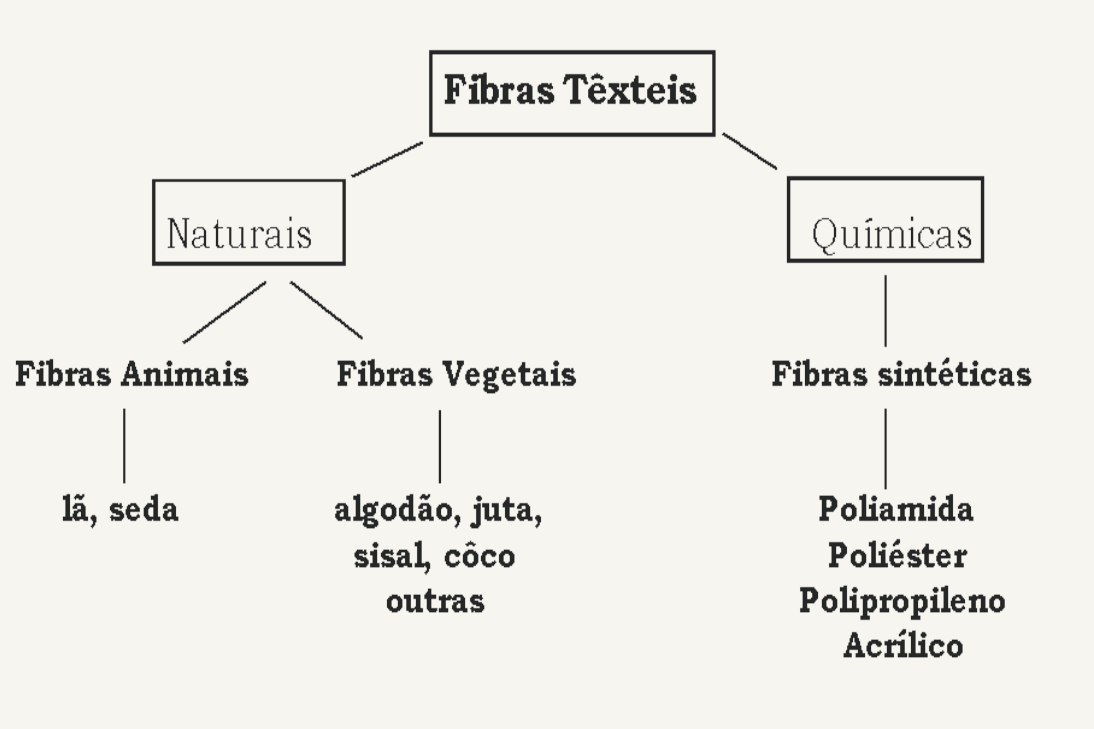
CARPETES E TAPETES

O tapete mais antigo que se tem conhecimento foi encontrado numa geleira na Sibéria com cerca de 2500 anos. Chama-se Pazyryk. Está exposto no museu Hermitage em São Petersburgo ,na Rússia. O teste do carbono 14 indica que ele é do século V a.C. Mede 2,83 x 2,00 m e tem 36 nós por cm2. A cor predominante é o vermelho vivo e o seu campo central é ocupado por flores de lótus. A borda é dividida em duas barras principais, a interna é trabalhada com imagens de cervos e a extrena por cavaleiros. É bastante provável que este tapete tenha sido produzido na Pérsia.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES



Matérias Primas

A matéria prima após passar por diversas etapas é transformados em filamentos, que podem ser frisados e transformados em fibras ou texturizados e transformados em filamento contínuos.

As fibras têxteis sintéticas apresentam-se cortadas (com cerca de 150 mm) ou fibras contínuas ou filamentos contínuos.

As fibras sintéticas estão sendo muito bem aceitas por serem isolantes térmicas, isolantes acústicas, antitraça, antimofo, antialérgica e de fácil conservação e limpeza. Uma das fibras mais usadas é o Olefin, derivada do polipropeleno com todas as características acima. Não acolhe a poeira, é mais resistente às manchas e a tráfego do que o nylon (poliamida), não propaga fogo e não desbota.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

O tingimento

Em massa: Ocorre durante a fabricação da fibra.

Em rama: A fibra é tingida antes dos demais processos.

Em fio: É feito em meadas.

Em peça: Após a fabricação do carpete. É feito em uma máquina chamada de "barca".

Os passos da fabricação dos carpetes de fibra cortada

Fibra cortada

1) Matéria prima em crú - tingimento em rama - fiação - fabricação do carpete – acabamento

2) Matéria prima em crú - fiação - tingimento em fio - fabricação do carpete - acabamento.

3) Matéria prima em crú - fiação - fabricação do carpete - tingimento do carpete - acabamento.

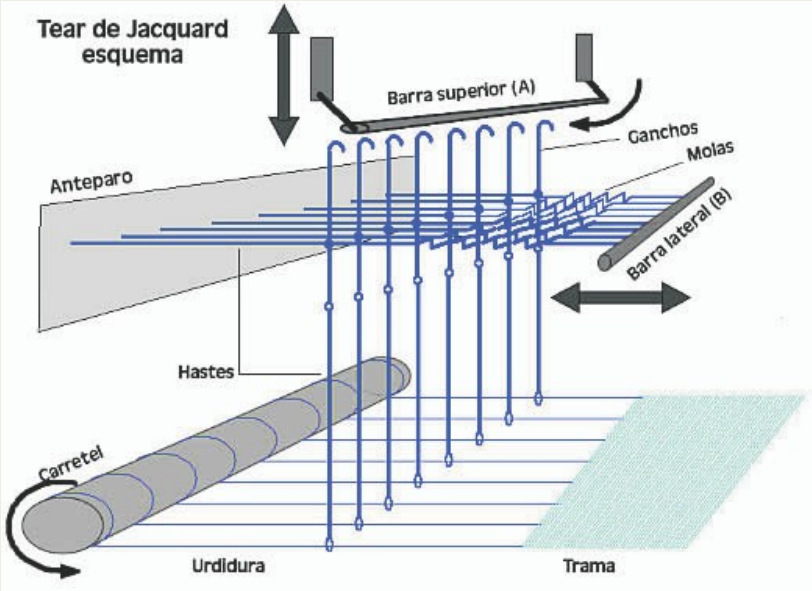
Os de fibra contínua

1) Matéria prima em crú - tingimento em fio - fabricação do carpete - acabamento.

2) Matéria prima em crú - fabricação do carpete - tingimento do carpete - acabamento.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES



Os processos de fabricação

Em tear convencional; Agulhagem; Sistema Tufting e Outros.

Em Tear (Sistema Jacquard)

Neste sistema, é acoplada uma maquineta jacquard no tear convencional e através dos cartões perfurados se obtém os mais variados desenhos e relevos.

Existem dois tipos de teares jacquards:

- Wilton (barras)

- Van de Wiele (dupla peça)

Nos dois são usados:

O fio de urdidura (base);

O fio de superfície: é com ele que se faz o veludo;

O fio de trama: entrelaça os fios da superfície com a base.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

O Tear de Barras (Wilton)

O urdume é o fio de base que percorre a peça no sentido longitudinal (comprimento).

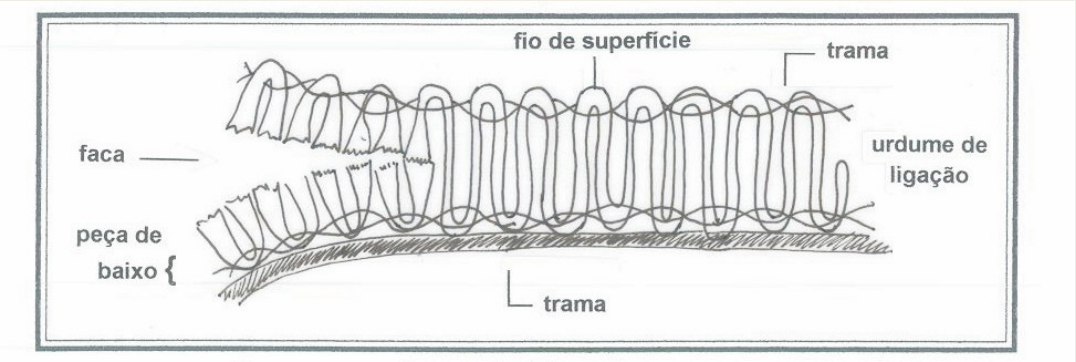
A trama é o fio de base que atravessa o urdume no sentido transversal. Serve também para prender o fio de superfície ao urdume.

O fio de superfície: forma o desenho e o relevo do carpete.

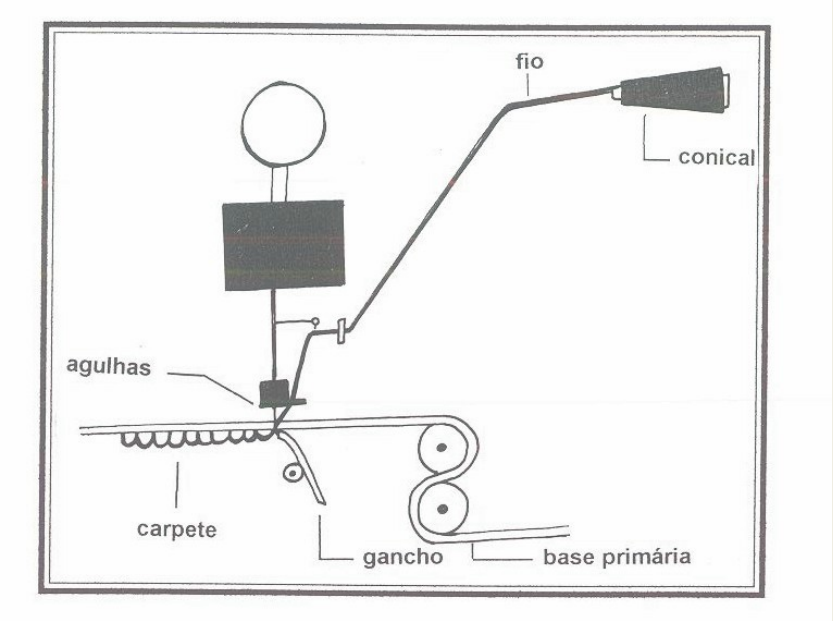
Os carpetes fabricados neste tipo de tear são os seguintes: veludo, buclê, veludo-buclê e relevo.

O Sistema Van de Wiele (**dupla peça**)

Neste sistema só se fabrica veludo uma vez que o fio é sempre cortado. O carpete é fabricado com duas bases, uma em cima e outra em baixo. Depois de feito todo o processo, uma lâmina separa as duas partes cortando-as no meio.



CARPETES E TAPETES



O Sistema Tufting

Consiste na implementação dos fios em base (uma tela já existente). Isto é feito com uma espécie de máquina de costura gigante que trabalha com um número variável de agulhas que vai de 16 a 40 a cada 10 cm. Este sistema caracteriza-se por não serem fabricadas simultaneamente a base e a superfície.

Podem ser fabricados com este sistema:

Veludo

Veludo buclê

Buclê

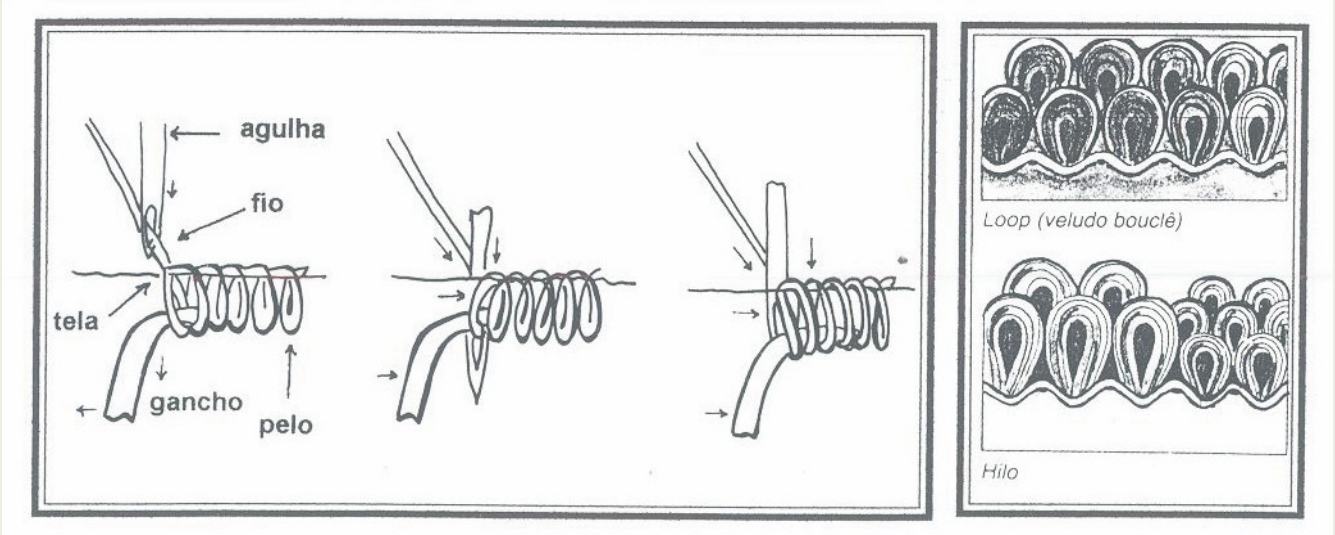
Relevo.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

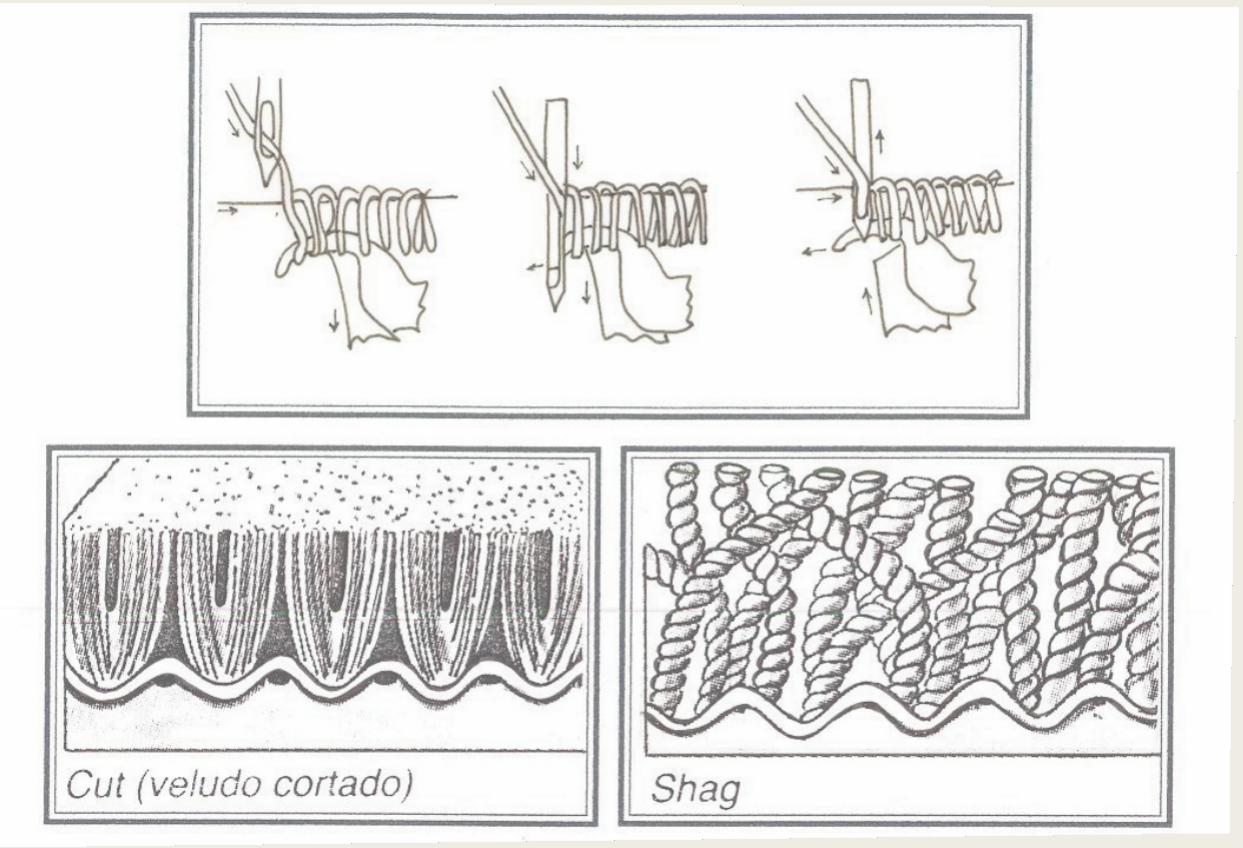
Buclê



Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Veludo

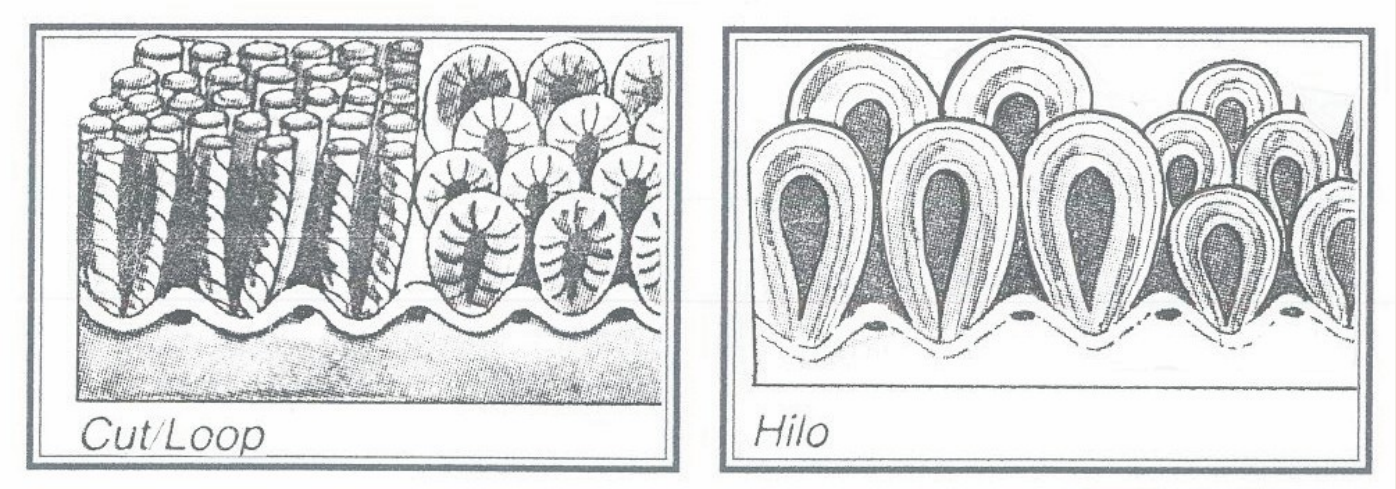


Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

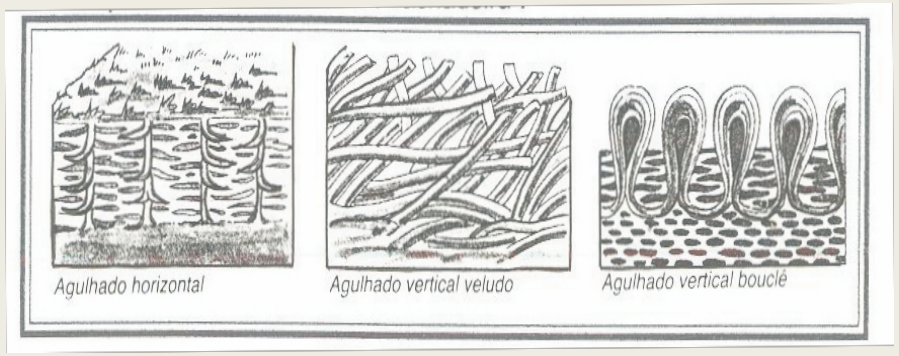
Relevo



Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br



Agulhagem

Os carpetes produzidos por este sistema são conhecidos como "forrações simples" ou "tipo feltros".

São classificados como: Agulhado horizontal (plano);

Agulhado vertical (estruturado).

No agulhado horizontal, a peça é totalmente resinada (emborrachada). O agulhado vertical é parcialmente resinado, deixando a superfície macia e aveludada.

O vertical pode ser: veludo ou buclê.

Processo de fabricação:

1) É feito o desfiamento das fibras formando o véu;

2) O véu é transformado em uma manta (massa);

3) A agulhagem promove o entrelaçamento desta massa.

4) O acabamento é a resinagem que promove a estabilidade da peça. É aplicados o látex com uma máquina chamada de "emborrachadeira".

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Existem três tipos de acabamentos:

Látex (conhecido como simples avesso); Resina (usado nas tecelagens convencionais);

Duplo avesso (na base é acrescentado juta, polietileno, polipropileno ou bidim, produto da Rhodia);

Espuma: é acrescentada uma base de espuma dando mais espessura e maciez ao carpete.

A qualidade do carpete

1. Deve ter resistência à compressão;
2. Resistência ao uso;
3. Resistência ao desprendimento dos fios;
4. Resistência à luz.

Noções sobre colocação

Fazer uma planta baixa minuciosa do local. A superfície ou o piso que vai receber o carpete deve estar: Plano; Firme; Estável; Limpo; Seco

CARPETES E TAPETES

As mantas deverão ser dispostas sempre no mesmo sentido, pois, caso contrário, corre-se o risco de se ter sensações de cores diferentes por causa da incidência da luz. Procura-se fazer o menor número possível de emendas. Nas medidas acrescenta-se 10% para os arremates e emendas.

Evitar que as emendas sejam nas áreas de maior circulação.

A fixação dos carpetes é feita com cola distribuída pela superfície com uma espátula dentada em toda a área a ser acarpetada. Se aparecer uma bolha na superfície (espaço sem cola), pode-se injetar com uma seringa neste local a cola diluída (75% de cola + 25% de seu solvente).

Nas escadas a colocação deve ser feita de cima para baixo revestindo-se degrau por degrau (espelho e patamar).

Os arremates são feitos com chapas de latão ou perfís de alumínio anodizado dobráveis.

O transporte de carpetes deve ser feito sem que se dobre as mantas. É recomendável que o carpete seja entregue com 24 horas de antecedência para que haja uma climatização do material que “trabalha” com a umidade do ar.

Material integrante do curso online “Introdução ao Design de Interiores” da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Plano de Colocação

O PLANO DE COLOCAÇÃO (desenho da planta baixa da área a ser acarpetada):

Deve ser feito pelo vendedor (orçamentista) e não deve ser alterado pelo colocador, e deve representar aquilo que foi previamente combinado com seu cliente consumidor.

Preferencialmente, deve ser feito em papel quadriculado, obedecendo as escalas originais das áreas que serão acarpetadas, prevendo o seguinte:

-as mantas devem ser sempre da mesma partida de produção;

-as mantas devem ter sempre o mesmo sentido de direção;

-prever o menor número de emendas possíveis (não fazer emendas "topo");

-prever as emendas sempre nos cantos (fora das áreas de tráfego);

-prever uma margem de segurança - entre 5 a 10% da metragem do total do

-orçamento (essa variação é de acordo com a planta) para: arremates, acabamentos, sobreposição de emendas laterais de mantas, soleiras de portas, rodapés, etc;

-checar as medidas no local da obra (antes dos cortes das mantas);

-indicar por setas a direção prevista para o sentido (direcionamento) das mantas;

-indicar na planta baixa as localizações previstas para emendas;

-indicar as metragens apuradas por mantas.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Preparação do Piso

Antes de se proceder à colocação colada ou estendida, do carpete, deve-se preparar bem o piso para evitar que o carpete fotografe, na sua superfície as irregularidades do solo, o que lhe prejudicaria a durabilidade e beleza.

A umidade excessiva causa danos ao carpete, provocando a formação de fungos (bolor) e odor desagradável. Corrija também este problema antes da colocação.

Em relação aos defeitos apresentados pelo piso, expomos a seguir as soluções que podem ser adotadas:

-Tacos ou tábuas desniveladas: raspagem;

-Tacos ou tábuas mal rejuntadas: calafetação e raspagem se necessário;

-Falta de tacos: reposição ou calafetação com massa de cimento;

-Fendas no assoalho: calafetação;

-Tacos soltos: colar (calafetação e raspagem se necessário);

-Tábuas soltas: fixar com pregos ou parafusos;

-Cimentado com irregularidades, buracos e fissuras: nivelamento por indução*;

-Cerâmica com relevo, quebrada ou mal rejuntada: nivelamento por indução*;

-Placas soltas, mal rejuntadas ou pisos plásticos e similares: colagem das placas, calafetação e extração da cera;

-Pisos encerados: remover a cera com amoníaco.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Nivelamento por Indução:

Fórmula: de 8 a 10% de PVA sobre a quantidade de cimento utilizada. Acrescenta-se água até o limite de consistência desejada. Exemplo: para 1kg de cimento, usar de 80 a 100gr de PVA.

A indução para correção de pisos é adequada para espessura de 2 a 6ml, no máximo. Deve-se evitar correntes de ar e incidência direta do sol para impedir que partes do piso sequem prematuramente. Completa a secagem, nivelar com lixa ou pedra apropriada. Feita a correção das irregularidades do piso, voltamos ao original. O piso só deverá ser considerado pronto para ser revestido quando estiver:

Plano - Firme - Estável - Limpo e Seco.

A escolha correta do carpete

Para ambientes de muito trânsito como entradas, recepções, deve-se dar preferência para as cores mais escuras.Para ambientes muitos poluídos, com pó ou fuligem no ar, dá-se preferência também aos tons mais escuros.A instalação do carpete é sempre a última etapa de uma decoração.

Quanto à altura (espessura dos carpetes e seus usos):

Os carpetes de até 6mm de altura podem ser utilizados em: áreas comerciais em geral, lojas, escritórios, consultórios, restaurantes, hotéis, corredores e hall de entradas.

Os carpetes de até 12mm podem ser usados em quartos de hotéis, salas de jogos, salas e corredores residenciais. Nos ambientes de pouco tráfego como os dormitório não há nenhuma restrição neste sentido.

CARPETES E TAPETES

Quanto ao desgaste das fibras:

Lã - média resistência;

Nylon - alta resistência;

Poliester - alta resistência;

Acrílico - média resistência;

Polipropileno - média resistência;

Viscose - baixa resistência.

Quanto à resistência a microorganismos:

Lã - baixa resistência;

Nylon - alta resistência;

Poliester - alta resistência;

Acrílico - alta resistência;

Polipropileno - alta resistência;

Viscose - média resistência.

Quanto à facilidade de limpeza:

Lã - baixa facilidade;

Nylon - alta facilidade;

Poliéster - alta facilidade;

Acrílico - alta facilidade;

Polipropileno - alta facilidade; Viscose - média facilidade.

Observação:

Estas informações foram obtidas nas apostilas editadas pela: Bandeirante Carpetes e Tapetes; Têxtil Tabacow S/A e Tapetes São Carlos.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

CRIART
ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

TAPETES Tapetes Orientais

Falar sobre tapetes orientais é falar de cerca de 4.000 anos de história. É falar de uma das culturas mais antigas da humanidade, que abrange uma imensa região que vai do norte da África até o extremo oriente, a China. É o conhecido "cinturão do tapete", com mais de 3.218 Km de extensão.

A região é, na sua maioria, árida e montanhosa, o que incentivou a criação de ovelhas e cabras, produtoras de lã, uma das matérias primas dos tapetes.

Países Produtores

A Romênia, Geórgia, Armênia, Azerbaijão, Turquia, Turquestão, Afeganistão, Irã, Paquistão, Tibet, Nepal, Índia e China.

Os Materiais Empregados

A lã é a principal matéria prima, porém o algodão, a seda e os corantes vegetais e sintéticos são também empregados na confecção dos tapetes.

Onde são usados:

Os tapetes não servem apenas para o piso, são usados também nas paredes e sobre os móveis.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Os tipos básicos

São dois os tipos de tapetes:

Os **kilins** - (alguns comerciantes não consideram os kilins como tapetes e sim como tapeçarias). São conhecidos como tapetes de tecedura lisa, pois são constituídos somente de urdidura e trama.

Os **de pelos** - Estes são efetivamente os tapetes, constituídos de urdidura, trama e nós.

O que se valoriza na escolha de um tapete

O valor de um tapete reside em diversas questões:

1) Na quantidade de nós por (cm^2, por polegada ^{2}, ou por decímetro^2). As medidas de avaliação podem variar de país para país;

2) A complexidade dos desenhos;

3) O material empregado;

4) Os acabamentos (arremates, franjas);

5) A procedência;

6) A antiguidade da peça.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

A simbologia

Os desenhos representados nos tapetes refletem a cultura dos diferentes povos e tribos. Pode-se dizer que a religião islâmica influencia bastante a temática dos tapetes.

A técnica

A técnica de tecer tapetes espalhou-se pelo mundo e hoje se produz tapetes na Europa e na América, com desenhos orientais ou como os franceses Aubusson e Savonnerie, que por muito tempo, foram produzidos na França e hoje são produzidos no Oriente. A técnica, porém, continua sendo manual, utilizando-se os teares verticais ou horizontais.

Os processos

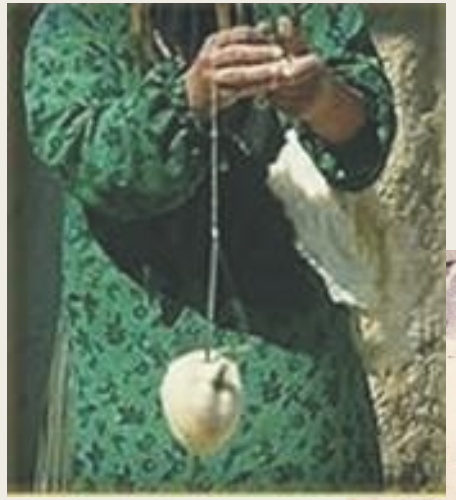
A lã

Todo o processo começa com a tosquia da ovelha. A melhor lã é tirada do peito da ovelha, a pior é a retirada de animais já mortos. A lã das ovelhas jovens com menos de 6 meses é a melhor, pois é mais sedosa e macia. A ovelha é lavada antes para retirar a gordura e a sujeira, tornando a lã mais fácil de ser desembaraçada.

CARPETES E TAPETES

A cardagem

Após a tosquia, novamente a lã é lavada e depois de seca e separada a lã é penteada para que as fibras se alinhem. Depois disso, a lã é cardada. A cardagem consiste em escovadelas repetidas com “pás” ou dentes de madeira ou de metal. As fibras ficam totalmente desembaraçadas e macias. Após a cardagem, a lã está pronta para ser fiada.



A fiação

É o processo que transforma a fibra em fio. As fibras são esticadas e torcidas juntas, manualmente, ou por meio de máquinas. O tecelão enrola as fibras em torno do punho ou do braço, prende-as a fiadeira e depois puxa e torce, criando o fio contínuo.

Material integrante do curso online “Introdução ao Design de Interiores” da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

O tingimento do fio

Tendo o fio pronto pode-se então tingí-lo. É um processo delicado que varia de acordo com o corante usado e as cores desejadas. Este processo é considerado uma arte e, normalmente, os homens são encarregados desta tarefa.

O tingidor mestre é uma figura misteriosa e reverenciada. São procurados pelos habitantes de suas tribos para conselhos sobre ervas. Os segredos referentes ao tingimento são cuidadosamente guardados e passados de pai para filho.

Antes de tingir, a lã deve ser limpa novamente para que os corantes penetrem em suas fibras. Em seguida, é tratada com um elemento químico para fixar a tintura. Os mordentes mais comuns são o alúmen, o ferro, o cromo e o cobre. Dependendo do mordente usado, a cor do corante pode alterar-se. Depois do fio ter sido limpo, as meadas são submersas num banho de tintura, que é uma solução de água e corante, sendo em seguida levada a ferver, sendo mexida constantemente para assegurar uma coloração uniforme.

Depois de concluído o tingimento, a lã é lavada para retirar o excesso de tinta e pendurada para secar ao sol.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Tipos de Corantes

Existem dois tipos de corantes: os naturais e os sintéticos. Os naturais saem das plantas e dos insetos

Das plantas:

O índigo - azul

O lírio dos tintureiros - amarelo ou dourado

A romã - laranja

A cebola - amarelo ou cobre

A noz, o carvalho e a castanheira - nuances de marrom

Dos insetos e animais:

Do sangue do boi - o vermelho

A cochonilha - matiz do vermelho

Dactylopius coccuscacti - amarelo

Como foi dito anteriormente, as cores podem não se codificar inteiramente pela adição do mordente (fixador da tinta).

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Os sintéticos

Quando os corantes sintéticos são usados, a lã é tratada com dicromato de potássio, para que a cor fique uniforme.

Com este tipo de tintura à parte da molécula do corante responsável pela cor, liga-se a uma molécula da lã, fazendo com que o corante se torne parte da estrutura química da lã. Com isso, os corantes fixam-se melhor. A lã com corantes químicos costuma ser mais cara do que a tingida com corantes naturais.

A seda

É obtida pela criação do bicho da seda. Este inseto, que se alimenta das folhas da amoreira, produz um casulo de onde é extraído um fio, finíssimo e muito resistente, a seda (leia mais sobre o assunto no polígrafo de "tecidos"). O tingimento da seda segue o mesmo processo da lã.

O algodão

Usado especialmente na urdidura e trama dos tapetes. (Leia mais sobre o assunto no polígrafo de "tecidos").

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

A tecelagem dos tapetes

Os sistemas de tecelagem dos tapetes são variáveis, utilizando-se dois tipos de teares.

As tribos que produzem os chamados "tapetes tribais" utilizam os teares horizontais, que são estendidos no chão e os tapetes urbanos ou confeccionados nas cidades utilizam o tear vertical, onde os tecelões ficam sentados sobre uma tábua qu vai sendo erguida conforme o tapete vai sendo confeccionado. O tapete tribal, produzido em teares horizontais, produz um tapete irregular em suas bordas e até no desenhos. O motivo geométrico é mais usado nestes casos. O tapete urbano tem regularidade nos acabamentos e uniformidade na sua confecção.

Os teares são constituídos de dois cilindros localizados nas extremidades do tapete. Existem também os "cilindros rolantes" que vão enrolando o tapete já tecido.

A lã é extendida de um cilindro ao outro formando a base fixa do tapete. É chamada de urdidura. A urdidura pode ser de lã, algodão ou mista com seda ou com lã de cabra ou pelo de camelo. A trama é o fio que atravessa a urdidura, pode ser de lã, seda, algodão ou mistas.

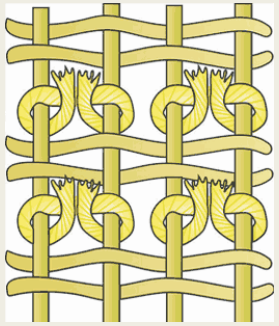
Um tapete que só é tramado com fios de urdidura e trama é um "kilim", tapete de menor valor.

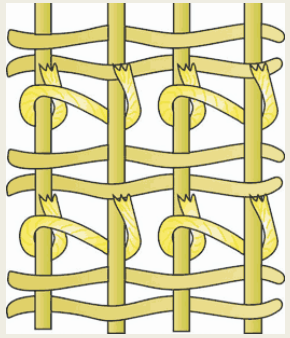
Os nós que são atados à base do tapete faz com que este fique felpudo e macio. Um tapete de "atadura" (ou seja, com nós atados) é considerado de maior valor.

Os orientais dizem que a urdidura compara-se com os elementos perenes e fixos da vida e a trama às variações provocadas pelos homens.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES





Os nós

São dois tipos de nós:

Nó Ghiordes - nó turco ou simétrico

Nó Senneh - nó persa ou assimétrico

A franja

Nas bordas iniciais e finais do tapete, normalmente, encontra-se alguns centímetros de tecido em kilin e concluído pelos nós que vão formar a franja.

Quando se remove o tapete do tear que já está todo tecido, corta-se a urdidura que envolve os cilindros superiores e inferior, formando então a franja.

Os acabamentos

Depois que o tapete saiu do tear, ele será cortado e aparado, o que exige uma habilidade muito grande. Este trabalho é feito pelo "tosador mestre" que deve aparar ou tosar o tapete com muita uniformidade pois, caso contrário, o trabalho de muitos meses pode ser totalmente arruinado.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Os desenhos dos tapetes

Os desenhos refletem a origem, o local, a tribo onde foram feitos. Porém, divide-se em dois tipos básicos: os curvilínios e os retilínios.

Normalmente, os desenhos curvos exigem mais quantidade de nós para dar precisão ao desenho.

Os tapetes têm o seu desenho dividido em duas partes: O campo e a borda. A composição do campo pode ser dividida em sete tipos básicos:

1) Oração; 2) Medalhão; 3) Motivos repetidos; 4) Padronagem global; 5) Campo livre; 6) Painel; 7) Retrato.

Vejamos cada um deles:

1) Oração

São esteiras para serem usadas durante as orações (que são feitas muitas vezes ao dia). É pequeno normalmente medindo 91cm X 152cm. O desenho básico é um nicho ou arco de oração. Este arco pode ser retilínio ou curvilíneo. Alguns têm muitos nichos e servem para o uso familiar com um nicho para cada membro da família

CARPETES E TAPETES

2) Medalhão

Pode ser um único medalhão central ou mais de um. Às vezes, os medalhões são repetidos nas bordas. Pode ser de muitas formas: redondos, ovais, alongados, geométricos. O fundo que circunda o medalhão pode ser liso ou com desenhos.

3) Padronagens repetidas

Motivos várias vêzes repetidos no campo. O exemplo mais conhecido é o tapete Bukhara do Afeganistão.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

5) Campo livre

A parte central não apresenta nenhum desenho. O fundo é vazio circundado pela borda que pode ser bastante elaborada.

6) Painel

Os desenhos de painel podem ter a forma de quadrados, retângulos ou formas geométricas. Estas formas repetem-se por todo o campo do tapete.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

CRIART
ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

7) Ilustrados

Reproduzem paisagens, retratos de reis, às vezes, aparecem com inscrições com provérbios ou pensamentos.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

CRIART
ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS

As Regiões Produtoras:

O Irã (antiga Pérsia) é o maior produtor. São diversas as cidades e tribos que produzem variados tipos de desenhos de acordo com suas tradições e regiões. Vejamos alguns tapetes persas ou iranianos:

Tapete Kashan

Kashan é uma grande cidade na região central do Irã. Produzem tapetes de lã ou de seda. Os de seda chegam a ter 600 nós por polegada quadrada. Normalmente os cantos e as bordas são ricamente trabalhados. Os Kashan são considerados excelentes investimentos.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Tapetes Qom

Também fica na região central do Irã. É famosa por seus tapetes de seda. São considerados os melhores (de seda). A cor turquesa aparece com muita freqüência e é uma referência à cor dos telhados desta cidade o que não aparece em nenhum outro tipo de tapete.

Tapetes Kerman

É localizada ao sul do Irã. São feitos com lã de boa qualidade e com aproximadamente 200 a 400 nós por polegada².

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Tapete Isfahan

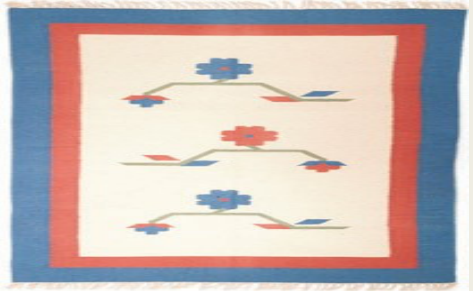
Cidade na região central do Irã (já foi a capital da Pérsia). Produz o que os especialistas consideram os mais finos tapetes de lã do mundo. São tecidos com urdidura de seda. Um Isfahan é considerado um investimento absolutamente seguro.

Tapetes Caucasianos

É uma região ao sudeste da Russia. Foi dominada sucessivamente por árabes, russos, mongóis e turcos. A população é variada. Os tapetes são normalmente de tamanho pequeno (91 X152cm) e com temas pouco comuns como insetos, figura humana, cachorros e até galinhas. Tem também desenhos bastante geométricos.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES



Baluchi

Fica na fronteira do Irã com o Afeganistão. São tecidos por tribos nômades. Em geral são pequenos, medindo 91 X 152cm. Se forem maiores serão apenas mais compridos. As cores mais típicas são o vermelho, o azul, o lilás e o púrpura. Os desenhos são retilínios e o material é grosseiro.

Dhurries

São indianos. São de tecedura lisa (apenas urdidura e trama, sem nós), ou seja, são kilins. Os motivos são desenhos geométricos simples, tornando-os baratos.

Gabbeh

Feitos por tribos nômades do Sul do Irã e também na India. São tapetes que através de seus desenhos contam histórias da vida de que os tecem. São tapetes sem o tradicionalo medalhão central, mas que ao longo de sua extensão mostram imagens estilizadas de animais, flores, figuras humanas e desenhos geométricos. Normalmente apresentam uma barra envolta e um campo central.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Tapetes Naim

É um pequeno vilarejo na região central do Irã. Produz tapetes incrivelmente requintados com 350 a 450 nós por polegada² . Os melhores Naim são considerados tão bons quanto os melhores Isfahans. A diferença é que os Naim são tecidos sobre base de algodão e os Isfahan sobre base de seda ou base de seda/algodão. As cores típicas são o azul safírico, o marfim, o bege e o amarelo-claro.

Tapete Tabriz

Localizada a noroeste do Irã, foi um grande centro comercial, uma vez que é a cidade mais próxima da Europa. Como todos os tapetes de todas as regiões passavam por Tabriz, os tecelões copiavam livremente seus desenhos.

A qualidade de sua produção é bem variada, podendo tanto ser de ótima qualidade, quanto péssima.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Tapete Hamadan

Fica na região centro oeste do Irã. São tapetes feitos em toda uma região em torno da cidade. São considerados os de menor qualidade. Os desenhos tendem a ser geométricos. São tecidos com base de algodão, de 30 a 100 nós por polegada.

Sarouk

Fica também na região central do Irã. São também tapetes feitos em toda a região. A maioria é de excelente qualidade. São tecidos em lã sobre base de algodão com 150 a 400 nós por polegada.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Os Tapetes Franceses

Em 1605 o rei Henrique IV da França indignou-se com os altos preços dos tapetes trazidos do oriente e resolveu desenvolver uma manufatura de tapetes na França. Com a técnica de fabricação oriental e utilizando os mesmos tipos de nós, iniciou uma tapeçaria no Louvre que alguns anos mais tarde mudou-se para uma antiga fabrica de sabão (chamada savonnerie em francês). Por isso, todos os tapetes de pêlos franceses são chamados de Savonneries. Em geral, eram tapetes de grandes dimensões para a decoração dos palácios.

Os tapetes **Savonneries** têm, normalmente, no campo um medalhão com flores, sendo este motivo repetido nos cantos. Os tons pastéis como o creme, rosa, azul, glicínia, etc, são as cores predominantes. A lã usada era excelente, porém os nós, se comparados aos persas eram grosseiros. Após terem sido tecidos, muitos deles eram "esculpidos", formando relevos com desenhos tridimensionais. Assim, as pétalas das flores, folhas e galhos ficam em relevo, dando um aspecto muito bonito ao tapete.

Em 1662, também sob o patrocínio real, foi aberta em Flandre, outra tapeçaria chamada **Gobelin**. Gobelin tem o nome de uma família que desenvolveu a produção de tapetes e tapeçarias e mais tarde, também os tecidos.

CARPETES E TAPETES

A tecelagem **Aubusson** produziu tapetes de tecedura lisa, ou seja, kilin (sem pêlos). Os motivos e as cores eram as mesmas dos Savonneries.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

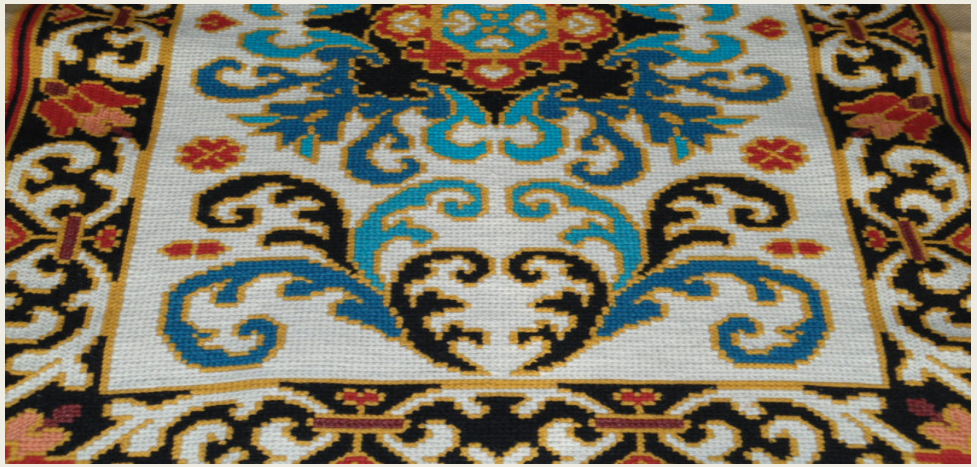
CARPETES E TAPETES

Os Tapetes Brasileiros:

Arraiolos

O tapete Arraiolo mais antigo que se tem registro data de 1598, da Vila de Arraiolos em Portugal. Artesanato feito com lã sobre tela e desenhos de arabescos ou flores com influência Moura.

Estes tapetes acompanham muito bem o Estilo Brasileiro da época do Brasil Colônia com os móveis desta época de nossa história. Neste período as casas da nobreza brasileira utilizavam os tapetes franceses ou orientais. No Brasil, criou-se o ponto " Brasileirinho" que é uma diversificação do Arraiolo.



Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

Esteiras Indígenas

Temos também todo o artesanato com oriegm indígena das esteiras com belos desenhos geométricos que estão perfeitamente adptadas as decorações do dia de hoje.

Fibras Naturais :

Fibras naturais como o canhâmo e o cisal entre outras, tapetes feitos de corda, em crochet e também em nós de macrame, são parte do rico artesanato de nosso país.

Estes tapetes ficam bem em ambientes com móveis de fibra, em varandas ou áreas cobertas, dando um aspecto tropical tão próprio de nosso estilo.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br

CARPETES E TAPETES

A Idade dos Tapetes

Um tapete é contemporâneo se tiver menos de 25 anos. Semi-antigo se tiver entre 25 e 50 anos, e antigo se tiver mais de 50 anos. Os tapetes antigos são os mais procurados pelos colecionadores e negociantes.

Porém, antigos ou novos, os tapetes orientais conquistaram a preferência dos ocidentais estando hoje presentes em grande parte dos projetos decorativos.

Entender e apreciar um tapete oriental é entender a alma e o espírito criativo de todo um povo. Não é tarefa fácil, exigindo muita atenção estudo e dedicação.

Material integrante do curso online "Introdução ao Design de Interiores" da Escola Criart – Todos os direitos reservados – www.ead.criart.com.br